

Les solutions Sony pour la projection Cinéma

Dossier produits Sony Cinema Expérience



Sony Digital Cinema 4K

Système de cinéma numérique 4K Sony



Projecteur SRX-R320



Media Block Intégré LMT-300





Points forts Projecteur SRX-R320

- Technologie SXRD
- Résolution 4K
- Contraste 2000:1
- Optiques 2D, 3D, Anamorphique
- Media block intégré
- Conforme aux nouvelles normes DCI

Sony est heureux de présenter son nouveau système de projection numérique SRX-R320.

Les systèmes de projection numérique de Sony sont conçus spécifiquement pour répondre aux normes DCI.

Conscient de l'investissement que représente une migration vers un système de projection numérique, Sony a développé des équipements conformes aux normes d'image 4K avant-gardistes recommandées par la DCI, pour s'assurer que les investissements actuels répondent autant que possible aux besoins des exploitants au cours des prochaines années.

Les domaines de la production et de la distribution cinématographique sont de plus en plus conquis par le niveau de détail offert par le 4K. Les spectateurs qui se rendent dans des cinémas dotés de systèmes Sony pourront bénéficier d'une expérience innovante sans être limités par la qualité de l'image proposée.

La projection 4K a pu être concrétisée grâce aux micro afficheurs ultra-haute résolution de Sony de technologie SXRD. Il associe une taille de pixel très petite à un écart minimal entre les pixels pour pouvoir afficher un niveau de détail QUATRE fois plus élevé que les systèmes HD ou de projection numériques standard 2K les plus performants.

L'approche unique de Sony, qui consiste à utiliser un objectif à double focale pour l'affichage 3D, est associée à la technologie de gestion de la lumière brevetée de RealD, pour offrir des performances époustouflantes lors des séances cinématographiques en 3D.

Le SRX-R320 dispose de tous les atouts nécessaires au développement de la qualité 4K auprès d'un large public.



Points forts Media Block LMT-300

- Media block intégré nouvelle génération 1,7 TB utile
- Conforme aux nouvelles normes DCI
- Supporte les fichiers 2K et 4K
- Up conversion des supports HD et 2K en 4K

Sony continue à suivre la méthode recommandée par le DCI qui consiste à intégrer le Media Block au corps du projecteur pour garantir une sécurité optimale.

Le SRX-R320 a réussi son pari : inclure le Media Block tout en réduisant la taille du châssis du projecteur par rapport à son prédécesseur, le SRX-R220.

La taille plus compacte du nouveau système augmente la flexibilité d'installation.

Le Media Block LMT-300 de Sony stocke et diffuse les fichiers vidéo 2K et 4K.

Les systèmes de projection Sony offrent de nouvelles opportunités commerciales comme la diffusion de contenu différent tel que des concerts, des événements sportifs et des jeux vidéo.

Les films 2K et autres contenus HD sont automatiquement up-convertis en images 4K au sein du projecteur.



Optiques 2D et 3D**LKRL-Z111C**

Zoom Lens

Throw ratio*: 1.07:1 to 1.71:1

* The throw ratio denotes the ratio that the projection distance is divided by the screen width.

**LKRL-Z114C**

Zoom Lens

Throw ratio: 1.35:1 to 1.98:1

**LKRL-Z116C**

Zoom Lens

Throw ratio: 1.50:1 to 2.29:1

**LKRL-Z117**

Zoom Lens

Throw ratio: 1.72:1 to 2.39:1

**LKRL-Z119**

Zoom Lens

Throw ratio: 1.81:1 to 2.94:1

**LKRL-Z122**

Zoom Lens

Throw ratio: 2.23:1 to 4.03:1

**LKRL-A001**Anamorphic Lens with
Lens Changer Unit**LKRI-003**

Dual-link HD/DC-SDI Input Board

* For information on using the LKRI-003 board, please contact your nearest Sony office.

**LKRI-005**

DVI (HDCP) Input Board

* For information on using the LKRI-005 board, please contact your nearest Sony office.

**LKRL-A002/A003**
Optique 3D

SMS : Logiciel de contrôle du projecteur



Menu windows du terminal tactile pour le projectionniste

Le logiciel SMS associé à un panneau tactile, permet de piloter et contrôler facilement les opérations sur le projecteur : Mise en route de la lampe et du projecteur, ingestion des DCP, contrôle des KDM, Création et execution des Show Play lists.

Il est entièrement compatible avec les nouvelles recommandations DCI

TMS : Logiciel de gestion de plusieurs salles



Menu windows de l'ordinateur de contrôle TMS

La suite logicielle de gestion Sony « Théâtre Management System » a été créée pour permettre aux exploitants de gérer plusieurs salles depuis un ordinateur central.

Connecté au réseau local du complexe, le système TMS assure une gestion centralisée des salles de cinéma. Il a été conçu pour être entièrement compatible avec les systèmes Sony SRX-R220 et SRX-R320.

La technologie Sony 4K et sa suite logicielle associée ont déjà été installées avec succès dans plusieurs cinémas européens dont le complexe CinemaxX AG en Allemagne et les salles Apollo Cinémas Ltd au Royaume-Uni.

MICRO AFFICHEURS SXR

Points forts du SXR

- Des noirs très profonds « Normally Black mode »
- Contraste très élevé : 4000 :1
- Temps de réponse faible : 2,5 ms adapté aux images en mouvement
- Couleurs exceptionnelle grâce au driver 12 bits

Au cœur de chaque projecteur numérique se trouvent des composants qui sont à l'origine de l'image produite, et que l'on appelle les micro afficheurs.

La quasi-totalité des sociétés de projection numérique achètent leurs micro afficheurs à l'extérieur et n'ont par conséquent aucun contrôle sur les technologies et les améliorations dont pourrait bénéficier l'industrie.

Sony est différent.

Etant l'un des deux seuls fabricants de micro-afficheurs LCD utilisés dans les projecteurs professionnels, Sony est un expert dans ce domaine et sa nouvelle technologie SXR vient mettre le point d'orgue sur ses récents développements en matière de projection.

Les composants SXR 4K installés dans les projecteurs de cinéma numérique de Sony représentent à ce jour la version la plus avancée de cette ligne de micro afficheurs.

Le composant SXR 4K est conçu et fabriqué par Sony et il a déjà fait ses preuves sur des centaines de milliers d'heures d'installations



LA DEFINITION 4K

Le Digital Cinema Initiatives, LLC (DCI), coentreprise des plus grands studios hollywoodiens, a publié en 2005 des normes précisant les standards de rendu et de sécurité que l'équipement de projection et les salles de spectacle doivent respecter pour pouvoir passer au numérique.

Le DCI préconise deux formats d'image : la norme 2K déjà utilisée depuis un certain temps, et l'innovant standard 4K déjà employé pour la post-production haut de gamme et certains films numériques.

Jusqu'à présent, en matière d'expérience audiovisuelle, le cinéma représentait le nec plus ultra. Avec l'avènement de technologies Haute Définition à domicile, comme les technologies HDTV et Blu-ray et la prochaine génération de consoles de jeux, les particuliers se sont habitués à la qualité 2K. Le format 4K redonne au cinéma toute son attractivité.

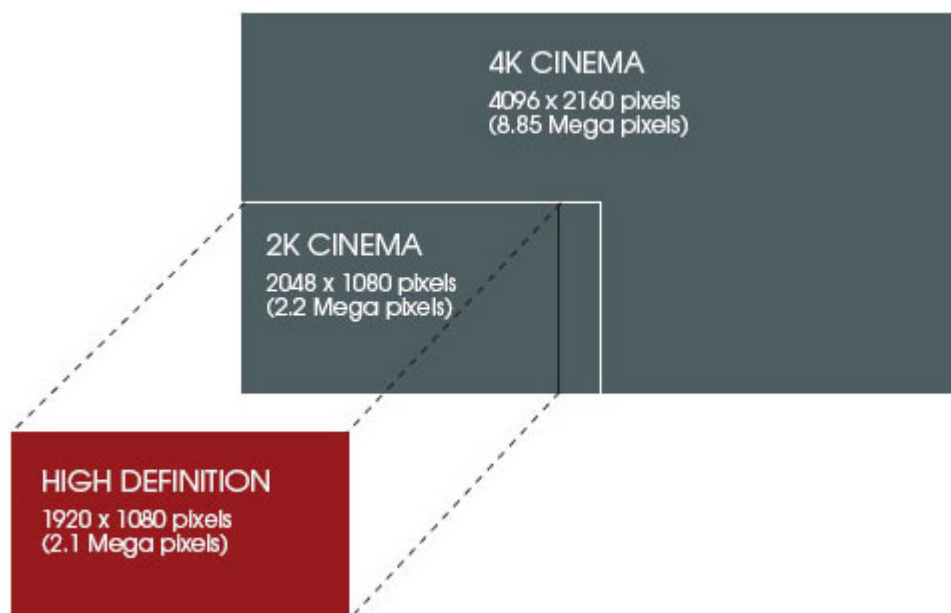
Sony est le premier fabricant de matériel cinématographique à proposer des projecteurs conformes au nouveau format 4K du DCI.

Qu'est-ce que le format 4K ?

Le 4K désigne une image formée de 4 096 pixels par ligne et de 2 160 pixels par colonne. Il s'agit d'une résolution quatre fois supérieure à la résolution utilisée pour la HD et le cinéma numérique 2K.

Dans l'univers du cinéma, l'utilisation de grains plus fins permet la diffusion d'images plus détaillées. Avec le passage au numérique, les pixels remplacent les grains. Plus la taille des pixels est petite, plus les pixels sont nombreux, plus les images sont détaillées et réalistes.

Comparaison de résolutions :

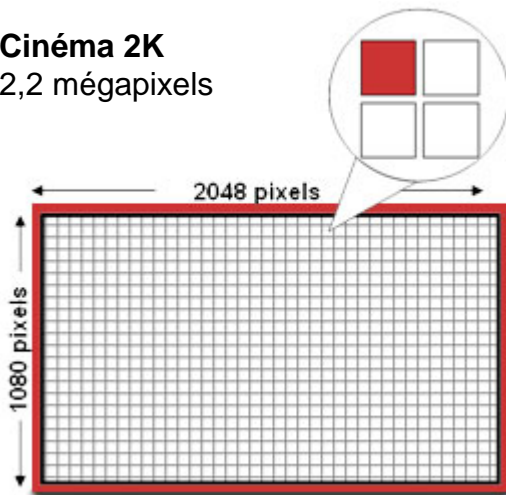


LA DEFINITION 4K

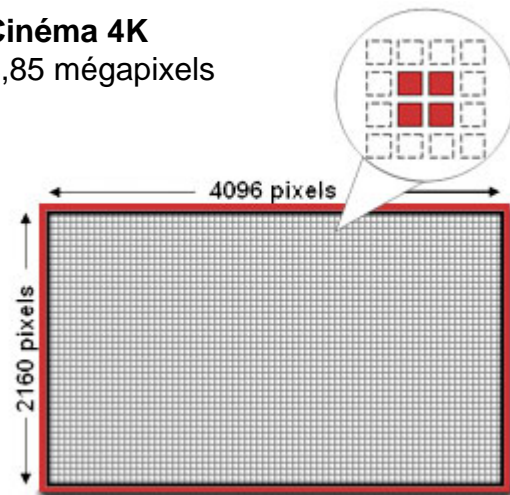
Les systèmes 4K offrent une très haute résolution : la taille des pixels affichés à l'écran est infime, puisqu'elle représente environ un quart de la taille des pixels de vidéoprojecteurs HD et 2K équivalents.

La taille des pixels est essentielle, surtout pour les spectateurs assis aux premiers rangs.

Cinéma 2K
2,2 mégapixels

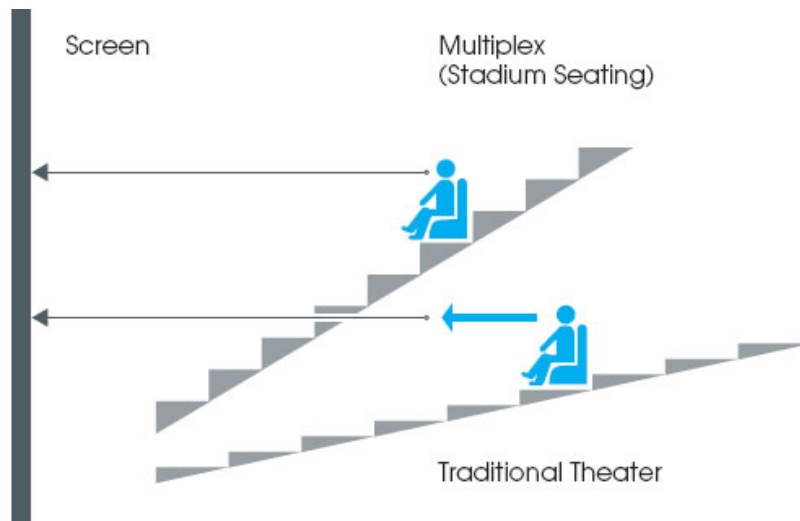


Cinéma 4K
8,85 mégapixels



Les salles de cinéma de type auditorium sont de plus en plus courantes. Elles permettent à davantage de spectateurs de s'installer à proximité de l'écran et donc de s'immerger totalement dans le film. Les systèmes de projection 4K évitent aux spectateurs assis aux premiers rangs de subir l'apparition de défauts (artefacts) par des vidéoprojecteurs de résolution inférieure.

Parce qu'il offre une résolution optimisée, le format 4K permet la projection d'images plus détaillées, plus réalistes et plus attrayantes, sans aucune structure pixélisée visible, même depuis les premiers rangs.



Sony Digital Cinema

4K

DIGITAL CINEMA - PROJECTEUR SXRD 4K ET ACCESSOIRES - Mars 2011

| CATEGORIE | REFERENCE | DESCRIPTION | € H.T. |
|-----------|-----------|-------------|--------|
|-----------|-----------|-------------|--------|

Système de projection D-cinéma 4K DCI

79 500


SRX-R320 *

LMT-300

LKRi-005 **



LKRA-003

SRX Pedestal

SUA1500RMI2U



LKRL-Zxxx

Projecteur Cinéma Numérique 4K Technologie SXRD
 Serveur Média Block 2K / 4K disques durs Raid 6 de 1,7 Tb utile
 Scaler 4K et carte d'entrée DVI-HD/CP pour contenu alternatif
 Ecran tactile 6 " de commande
 Socle pour SRX-R320
 230V Smart UPS
 Optique Zoom 4K avec fonction mémoire (Focale à définir)

Screen management System



SMS-100

Logiciel de gestion et de contrôle

Inclus

Entrées auxiliaires optionnelle



LKRi-003

LKRi-005 **

Carte d'entrée HD-SDI 4:4:4

Carte d'entrée DVI HD/CP

4 000
2 500

Theatre management System



STM-100

Logiciel de gestion multisalles

Nous consulter

* Le projecteur nécessite une lampe de 2kW, 3kW ou 4,2kW non incluse dans ce tarif

* Sony préconise les lampes USHIO. Contacter votre revendeur / installateur habituel

** Signaux acceptés de 1024 x 768P à 2080 x 1048P - Fq 24 / 50 / 60 Hz

Vos contacts

Sony France

20, 26 rue Morel 92110 CLICHY
01 55 90 30 00

➤ **Renseignements généraux**

Tél: 0820 40 00 00 (prix d'un appel local)

Mail: infopse@eu.sony.com

➤ **Renseignements Techniques**

Tél: 0899.70.03.03 (1.35€ TTC/appel + 0.34€ TTC/mn) - Fax: 0820.40.00.35

Mail: sony-service-accueil-pro@eu.sony.com

➤ **Accueil SAV Pro:**

Pour toute demande concernant le suivi des réparations et les pièces détachées

Tél: 0820.40.00.30 - Fax: 0820.40.00.35 - Mail: sony.service-accueil-pro@eu.sony.com

➤ **Responsable Produits et Ventes Sony France:**

Pierre Franck NEVEU, Directeur des Ventes

Tel : 01.55.90.40.26 / 06.12.78.39.78

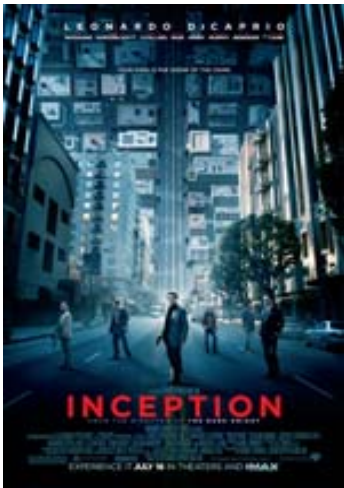
Mail: PierreFranck.Neveu@eu.sony.com

Véronique Tourre, Chef de Produit

Mail: Veronique.Tourre@eu.sony.com

© 2007 Sony Corporation. Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle sans autorisation écrite de Sony est interdite. Les caractéristiques et spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Toutes les valeurs non métriques sont approximatives. Sony est une marque déposée de Sony Corporation, Japon. HDCAM, BETACAM, BETACAM SP, BETACAM SX, Digital BETACAM, MPEG IMX, CineAlta, MMStation, Memory Stick, Dynamic Tracking, i.LINK et Tele-File sont des marques de Sony Corporation, Japon. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

CA HDCAM VTR/FR-27/03/2007



Sony Digital Cinema

4K

